

Anforderungen Bühnentechnik

Dog Days

1. Anlage:

Komplette PA mit Mischer und Monitoring, Leistung der Anlage an die Veranstaltungs- bzw. Saalgröße angepasst.

2. Licht

Professionelle Bühnenbeleuchtung, angepasst an die Veranstaltungs- bzw. Bühnengröße

3. Anzahl Musiker:

Blacky: Voc

Mac: E-Git, Harp

Werner: E-Git

Bernd: Bass, Backing voc

Franco: Drums

4. Anzahl Kanäle, Micro-Abnahmen

	Mic	Line/DI
Drumset:		
-Bassdrum	1	
-Tom	2	
-Snare	1	
-Hihat	1	
-Overhead	2	
Bass		1
E-Git Werner	1	oder 1
E-Git Mac	1	
Harp	1	
Lead Voc Blacky	1	
Backing Voc Bernd	1	

5. Monitoring

Mindestens 2, besser 3 Monitorwege

Mindestens 4, besser 5 Monitorboxen

6. Anordnung Bühnenaufbau: s. Plan

7. Anzahl/Pos. Steckdosen: Ausreichend Verteilerstecker, s. Plan

8. Kontakt für Rückfragen:

Werner Friedmann: 0171 - 3 86 60 68

Claus Maggauer: 0173 - 5 76 81 13

Drums

Drumset:
Mic:
1 x BD
2 x Tom
1 x Snare
1-2 x OH
(1 x HH)

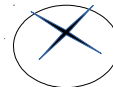
Mon

Bass Amp
XLR DI Out



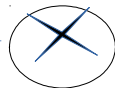
3 x 230 V

Mon



Mic
Voc

E-Git Amp
(1 x 12")
Mic

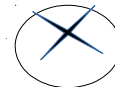


Mic
Harp



2 x 230 V

Mon



Mic
Voc

Mon

E-Git Amp
(1 x 12")
Mic / RedBox



3 x 230 V

Mon

